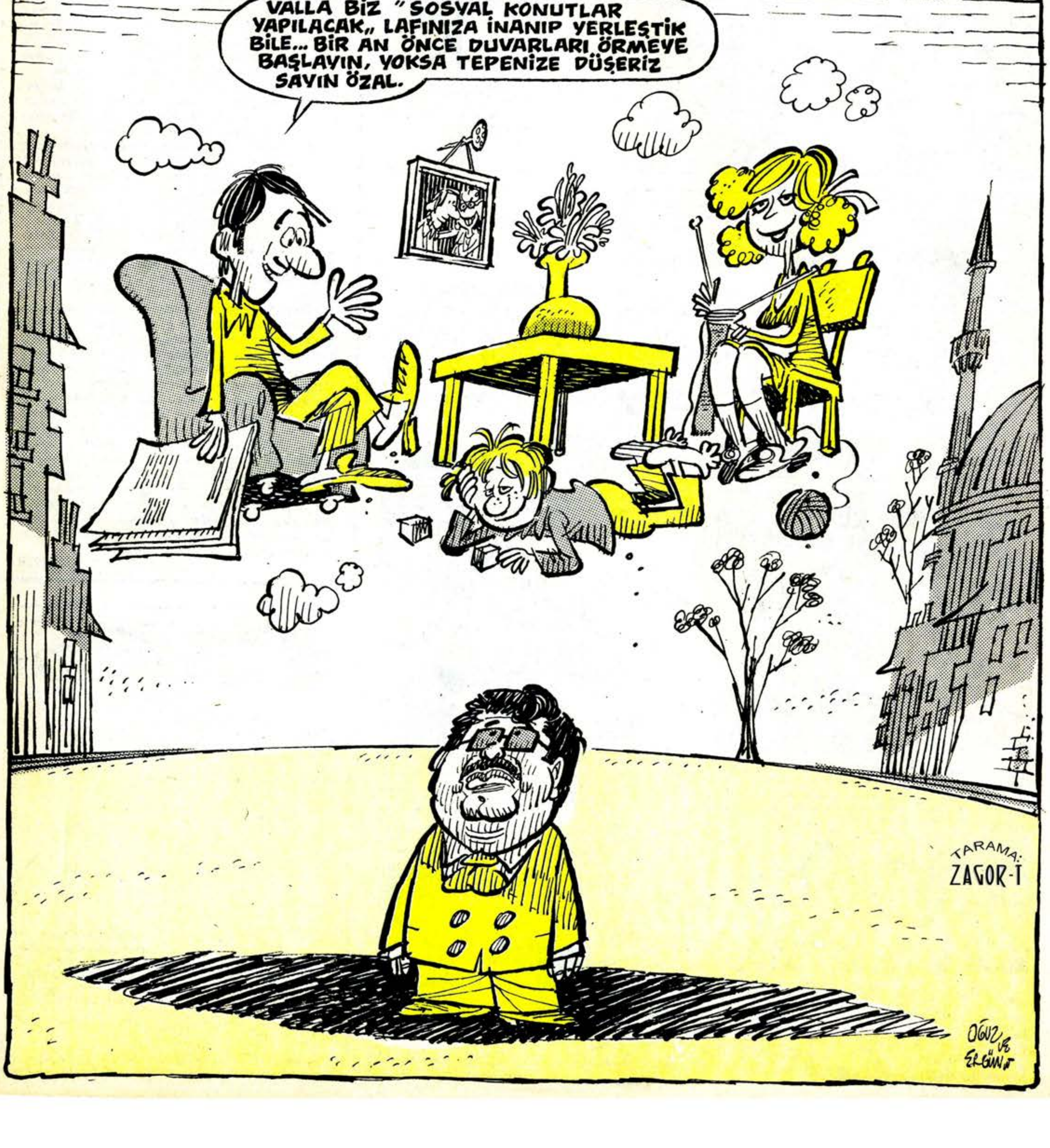
Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 596

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

YAPILAN ONCA ZAMDAN KONUT FONUNA HENÜZ BEŞ KURUŞ AYRILMADI



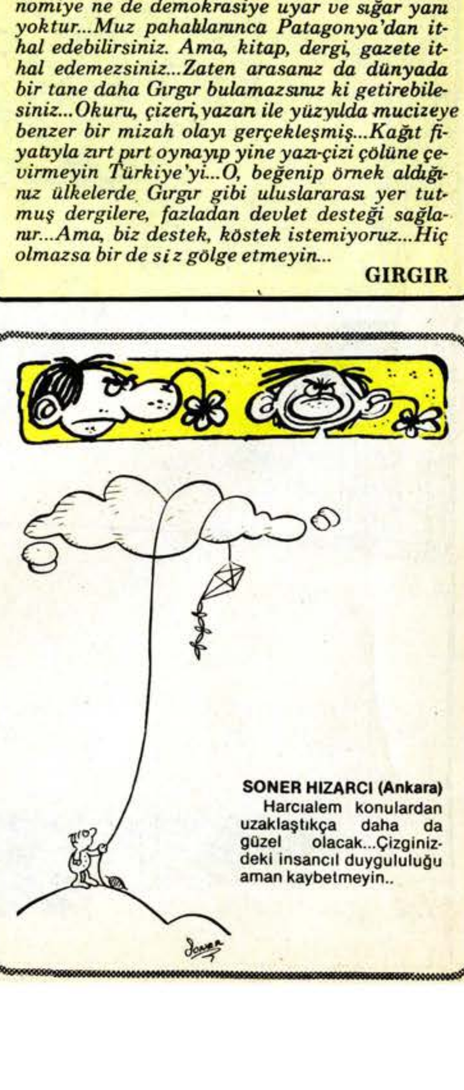
OKURLARA VE ÖZAL'A MEKTUP

Gırgır, bundan böyle 40 lira...Artık okurlarımıza ne diyeceğimizi biz de şaşırdık...Bundan dört yıl önce 5 liradan 10 liraya çıkarken öfkeden tam bir sayfa yazı yazmışız...Öyle bir yazı ki...Zehir zemberek mubarek...Halkın artık lokmasına değil bir gülücüğüne de göz dikenlere vermişiz veriştirmişiz...Beş lira zam yapmak zorunda bırakıldığımız için ağzımıza geleni söylemişiz...Bugün on değil, tam kırk lirayız...Artık söyleyecek söz bulamıyoruz...Gazeteler yılda milyarlarca lira ilan parası kazandıkları halde aylardır zaten 40 liraya satılıyordu...Oysa Gırgır'a reklam almıyoruz. Birçok yayın organına göre, özgürce yazıp çizebilme gücünü de okuru ile ayakta durabilen tek dergi oluşumuza borçluyuz...(Ama bunca zamdan sonra sizler de ayakta kalabilirseniz tabii...) Bu nedenle yakıta üç, kağıda iki, boya ve film giderlerine defalarca zam geldiği halde bir yılı aşkın süredir fiyatlarımızı artırmadan direndik...

Bu sözleri 10 liralık zammı mazur göstermek için yazmıyoruz...Çünkü bir yıldır yumurtadan, elektriğe, ekmekten televizyon fiyatına kadar ne maceralar geçirdiğimizi siz de biliyorsunuz...Bu sözleri okurlarımıza hesap vermeği alışkanlık haline getirdiğimiz için söylüyoruz...

Ayrıca Özal Hükümetine de bir çift sözümüz var...Eğitim, kültür ve sanat işleri "Serbest piyasa ekonomisi" görüşünü fazla kaldırmaz...Kağıda yapılacak bir zam daha, halka açıkça "Sen okuma vatandaş!"demektir. Ha eline silah alıp kitabı, gazeteyi ve dergiyi yasaklamışsın, ha kimsenin alamayacağı kadar pahalı hale getirmişsin...Arada fark yoktur...Bu tür davranışın da ne serbestliğe ne ekonomiye ne de demokrasiye uyar ve sığar yanı yoktur...Muz pahalılanınca Patagonya'dan ithal edebilirsiniz. Ama, kitap, dergi, gazete ithal edemezsiniz...Zaten arasanız da dünyada bir tane daha Gırgır bulamazsınız ki getirebilesiniz...Okuru, çizeri, yazarı ile yüzyılda mucizeye benzer bir mizah olayı gerçekleşmiş...Kağıt fiyatıyla zırt pırt oynayıp yine yazı-çizi çölüne çevirmeyin Türkiye'yi...O, beğenip örnek aldığınız ülkelerde Gırgır gibi uluslararası yer tutmuş dergilere, fazladan devlet desteği sağlanır...Ama, biz destek, köstek istemiyoruz...Hiç olmazsa bir de siz gölge etmeyin...

GIRGIR



SONER HIZARCI (Ankara)
Harcıalem konulardan uzaklaştıkça daha da güzel olacak...Çizginizdeki insancıl duygululuğu aman kaybetmeyin..

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **Yüksek Hakem Kurulu hala zam vermedi...**

Abdullah Tırtıl: "İstanbul'u susuz bırakmayacağız" dedi...

Son aylarda İstanbul'da susuzluğun gitgide artması üzerine dün bir konuşma yapan Belediye Başkanı Abdullah Tırtıl "İstanbul'u ne pahasına olursa olsun susuz bırakmacağını" söylemiştir.

"Yalnız sayın İstanbul halkından rica edicem. Sabırlı olsunlar ve su koyvermesinler" diye konuşan Tırtıl "Gerekirse bin dereden su getireceğiz. Saman altından su yürüteceğiz ama, İstanbul'u susuz bırakmayacağız" dedikten sonra susmuştur.

● **Regan başkanlık için yeniden adaylığını koydu...**

● **Ajda-Fahrettin kapışması...**

● **Fener'i gene ilyas kurtardı.**

Çizgi filimlerde oynatılmak üzere

Bir eğri iki de doğru çizgi aranıyor. Çizgilerin çini mürekkebi ile çizilmiş olanları tercih edilecektir. İstekli çizgilerin birer fotoğraf ve mektupla şahsen müracaatları rica olunur. Rejisör: Yuvarlak çizgi.

PULLARINIZI

Dört caharla kırıp, şeşi yek attıktan sonra sizi 6 kapıya alırım. Sonra da şeş beş atıp kendi pullarımı kaçarım. Daha sonra da bol miktarda çift atıp adamı mars ederim. Bu bakımdan peşin konuşalım da, sonra hır çıkmasın.

HÜSNÜ ZARTUTAR

FETHİ ÖZDENK (Elazığ)
Çalıştıkça çizginiz iyiye gidiyor.. Espri bulmanın bir formülü yok...Okuyun, düşünün, gözlem yapın...Sonra da hafifçe üşütük bir durumda şarkı söylerken, birdenbire çok öfkelenin..Ne bileyim, çizgiyle, sözsüz küfür etmeyi ya da, aşk mektubu yazmayı deneyin.

A.FARUK AKGÖREN (Ankara)
Her pahalı mala karşı hayıflanan kişinin fakir olması espiri getiriyor... Ama, hep aynı espriyi getirdiği için karikatürü çok yapıldı... Otomobil, buzdolabı vs. pahalılarınca fakirlerin üzülmesini artık buluştan saymamalısınız.

YILMAZ ARSLANTÜRK (Bursa)
Çizginiz iyiye gidiyor..Ama ayaktaki adamın elleriyle oturanın kulaklarını hala tıkayamamışsınız...

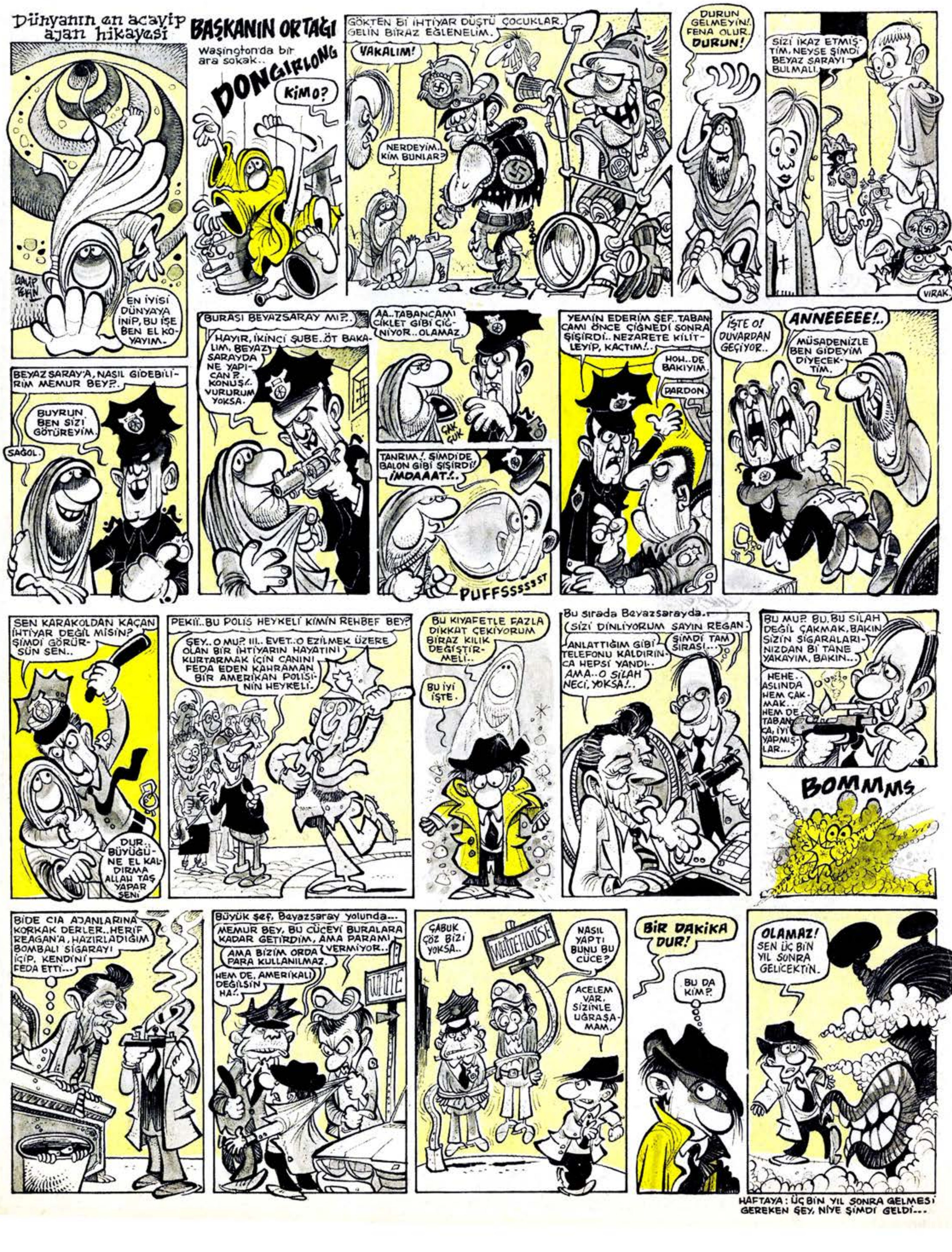
A.NEDİM HANCI (Sivas)
Resim çizgisini unutup, korkmadan karikatür çizgisi deneyin.

●●

LATİF DEMİR (Tokat)
Çizginiz şimdilik bir konuyu vurgulayarak anlatacak güçte değil... Çok fazla desen çalışmalısınız... Ayrıca her komik durum da karikatür konusu olamıyor... Hangi nüktenin karikatür niteliği taşıyabileceğini de düşünmelisiniz.

DUYURU

- Bilim ve Sanat dergisinin şubat sayısı çıktı.
- Anna Seghers'in öyküleri Yılmaz Onay'ın çevirisiyle yayınlandı. Dağıtım adresi P.K. 723 Kızılay-Ankara
- Muzaffer İzgü'nün yeni mizah romanı "Üç Halka Yirmibeş" Bilgi Yayınevi'nden çıktı.



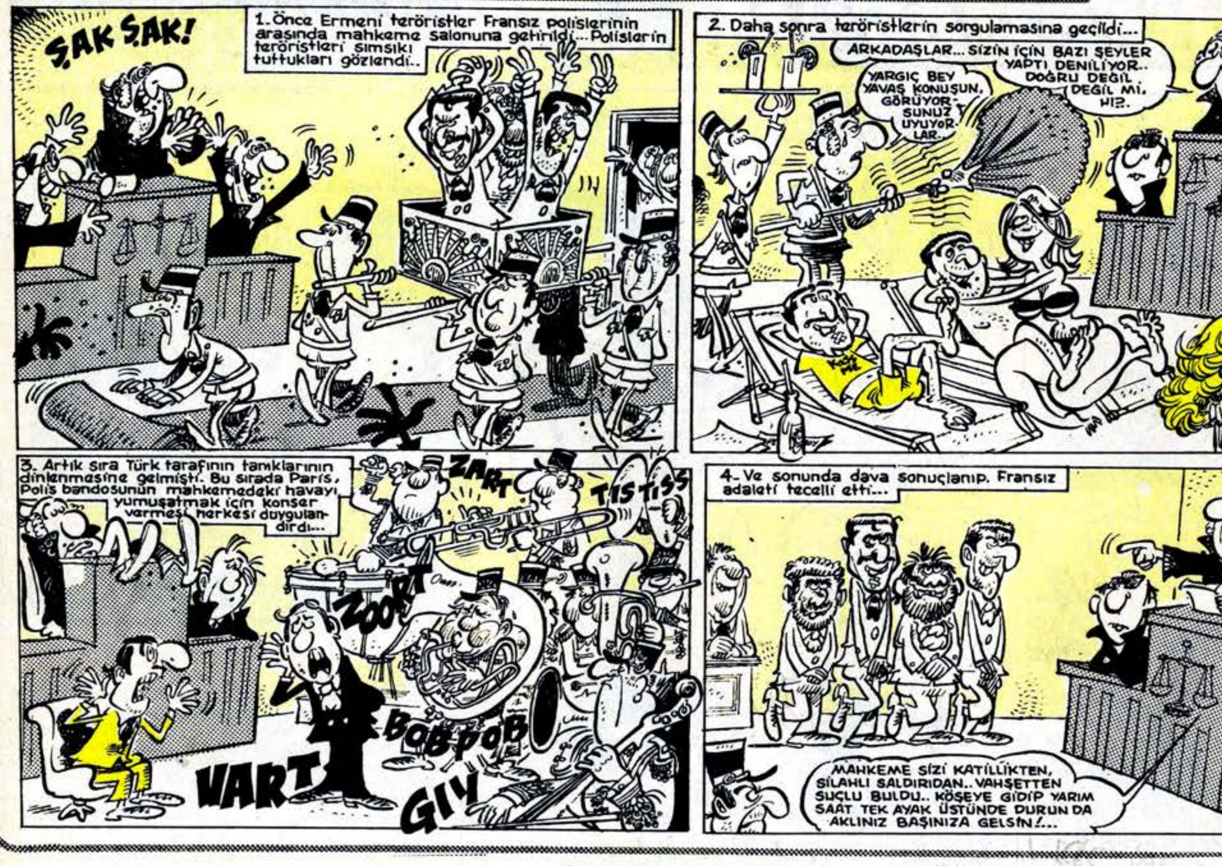
HAFTAYA: ÜÇ BİN YIL SONRA GELMESİ GEREKEN ŞEY, NİYE ŞİMDİ GELDİ...

UTANMAZ ADAM

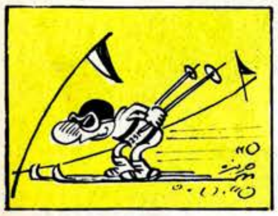
Oğuz Aral

Birazda savaşalım...

GIRGIR Paris'teki mahkemeyi sizin için izledi



14. Kış Olimpiyatları'nın yapılacağı SARAJEVO'YU TANIYALIM



Yugoslavya'nın 359 bin nüfuslu Sarajevo kentinin on kilometre yakınındaki kayak merkezi 14.Kış Olimpiyatları için hazır.

7 Şubat'ta başlayacak olan Kış Olimpiyatlarına tam 48 ülkeden 1500 sporcu katılıyor. Bu 48 ülke arasında Türkiye yok. Çünkü Türk ilgililer "Şu sıralarda orası çok soğuk olur. Sonra yerler kaygandır. Hem devamlı kar yağdığından fırınlarda ekmek, bakkallarda makarna bile yoktur. Bu işler sakat iş. En akıllıca iş sıcak odada oturup bu yarışmaları TV'den seyretmek" diyerek bu olimpiyatlara sporcu gönderilmesini uygun bulmadılar.

Yugoslav Olimpiyat organizatörleri Sarajevo'ya yaklaşık 70 bin turistin geleceğini ve epey döviz bırakacaklarını söylüyorlar. Elde edilecek bu gelirin de konut fonuna ayrılacağını belirtiyorlar. Bu bakımdan hükümetin Asma Köprü'yü satmaya, dışarıdan muz ithal etmeye sigaraya zam yapmaya, lüks mallardan vergi almaya kalkışmadığını da sözlerine ekliyorlar.

Bugünkü Sarajevo aslında eski bir Türk kenti. Zaten eski adı da Saray Ovası. Osmanlı İmparatorluğu döneminde tam 500 yıl Türk hakimiyetinde kalmış. Yugoslavların planlayıp kurduğu kentin 10 kilometre yakınındaki kayak merkezi hariç, Sarajevo bir Türk kenti özelliğini tamamen koruyor.

Kent nüfusunun yarısından çoğu Türk ve müslüman. Kentte bol miktarda camı, çeşme, hamam, lahmacuncu hamal ve hoperlörle soğan, patates satan kamyonlar var. Türk gelenekleri de aynen sürüyor. 165 adet çeşmeden sadece 3-5 tanesi haftada 2 gün gece saat 3'ten sonra biraz akıyor. Tabii millet susuzluktan kırılıyor. Osmanlı İmparatorluğu döneminde açılmış kanalizasyon çukurları hala kapatılmamış. 500 yıldır belediyenin adamları bu çukurları kapatır gibi yapıyorlar. Veya birini örtüp diğer tarafı deşiyorlar. 1521 yılında Hüsnü Paşanın emriyle inşaatı başlanan iki okulun pencereleri yeni takılıyor. Daha sıva işi var.

Kentin Belediye Başkanı Memduh Hoşafiç de Türk. Amcaları Zeytinburnu'nda bacanağı da Güngören'de oturuyor. Memduh Ayraniç "1962 yılında Yugoslavya'dan göçmen olarak İstanbul'a gitmişlerdi" diyor.

Kentin 10 kilometre dışındaki Olimpiyatların yapılacağı kayak merkezinden pek haberi bile yok.

Sadece "A be ..Duyarız üle bişeyler ama pek kulak asmayız. Bi sürü gavur karısı erkeklerle beraber tee o yamaçlardan bayır aşşa kayacaklarmış. Günah büle şeyler be.." demekte ve kahvede oturup nargilesini fokurdatmaktadır.

İsmet ÇELİK

● YÖK öğrencileri sınavzede yaptı...

— Devamı Haftaya —

İTHAL MALI SİGARALARI TANIYALIM..

Bilindiği gibi alınan ekonomik önlemler de yeni kararlarla birlikte ülkemize her şey serbest girip çıkabiliyor. Zaten lüks otomobil, parfüm, muz bazı şeyler başladı bile.

Önümüzdeki günlerde mahalle bakkallarımızın vitrinlerinde çeşit çeşit ve rengarenk ithal malı sigaraları da göreceğiz.

Bu bakımdan sigara yerine yanlışlıkla yaprak dolması veya hamsi buğulama korservesi almayasınız diye sizlere yeni sigaraları tanıtalım diyoruz.

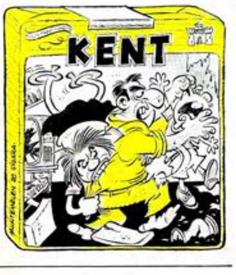
• MARLBORO

Amerikan yapımı olan bu sigaraya zaten hiç birimiz yabancı değiliz. "Oooo mastika mastika ooo sigarası Malbora" diye üstüne şarkılar bestelenen bu sigarayı şu anda bile bol miktarda alabilirsiniz.

Halk arasında "Malbuş", "Sarışın" gibi adlarla anılan bu sigara perakende olarak tombalacılardan temin edilebilir. Toptan alış-verişlerde ise Dolapdere, Basmane, Kazlıçeşme gibi gizli depolar kullanılıyor. Bu tepoların kapısını iki uzun bir kısa tıklattıktan sonra "Olmaya devlet cihanda bir nefes malbuş gibi" şeklinde parolayı söylüyorsunuz. İçerden bir ses "Kocam evde yok arka kapıdan gel" diye cevap veriyor. Sonra da siz parayı bastırıp istediğiniz kadar Marlboroyu alıyorsunuz. Marlboro yasal olarak bakkalda satılmaya başlanınca yukarıda saydığımız depolar 5'er odalı bir sosyal konut haline getirilip konut fonuna aktarılacak.

• KENT

İsminden de anlaşılacağı gibi kentlerde oturanların içmesi için hazırlanmış bir sigara çeşitidir. Malboro'ya oranla daha yumuşak ve alıngan bir sigaradır. Bu nedenle alınır diye fiyatından bir miktar paranın konut fonuna ayrılacağı kendisine söylenmiştir. Bu sigara da Amerikan yapımıdır. İçinde 20 adet sigara vardır. Dolar yükseldikçe bu miktar kendi kendine 19'a 18'e inmeye başlar... Bu da aile içerisinde karışıklıkların çıkmasına neden olur. Çünkü baba "Ulan bu pakette biraz önce 15 sigara vardı, Şimdi 13 tane kalmış.. Kim içti bu sigaraları be" diye bağırmaya başlar ve oğlana veya hanıma saldırır. Ev bir anda Lübnan'a döner. Yani Camel hakiki Amerikan sigarasıdır.



• EVE

Avrupalı bayanlar için özel olarak üretilen bu sigara bundan böyle ülkemizde de rahatlıkla kullanılabilecek. Normal sigaradan daha ince ve uzun olan bu sigara hanımlara her alanda kolaylık getiriyor. Ne pişirsem diye telaşlanan ev kadınları dört paket Eve sigarasını hafif ateşte haşlayıp üstüne de sarımsaklı yoğurt dökünce aynen makarna tadı veriyor. Ayrıca dört yufka arasına sırayla 3 paket Eve sigarası dizip tavada kızartırsanız sigara böreği yapabiliyorsunuz. Bundan iyisi can sağlığı. Bunlardan başka ithalatçı firma yetkilileri sigaranın içindeki kuponları biriktirip gönderen ev hanımlarına çamaşır makinesi, ütü gibi hediyeler de verileceğini söylüyorlar.

ADIMIZ DELİYE ÇIKMIŞ

Sabri Yücel (Samsun)

—Bi kimsenin adı çıkacağına canı çıksın diye boşuna dememişler, yeğenim. Bizim köyün adı deliye çıkmış bi kez... Gayrı Kayaköy'den profüsür gibi akıllı adamlar da çıksa kar etmez, diye söze başladı Seydahmet Emmi.

Seydahmet Emmi hoşsohbet bir adamdı. Söz kendi köyünden açıldımı sohbetine doyum olmazdı. Köylülerinin türlü marifetlerini anlata anlata bitiremezdi. Konuşurken arada sırada onu, küçük sorularla deşmesini becerebildiniz mi, tamam... O zaman Seydahmet Emminin dili iyiden çözülürdü... Ondan sonra dokunmayın Seydahmet Emmiye...

Ben onun bu huyunu biliyorum ya... Ufak ufak sokuşturuyorum soruları:

—Sizin köyün adı ne zaman deliye çıkmış Emmi?

—Ohooo, diyor Seydahmet Emmi. Ben beni bildim bileli, bizim köy deliliği ile meşhurdur. Sonra devam ediyor...

—Bilmem aslı var, bilmem yok.... Vakti zamanında bizim ilçeye bi kaymakam gelmiş. Nesine ilazım olduysa, bigün tutturmuş, bana her köyden bi deli bulup getirin demiş... Adamları, her köyden bi deli bulup getirmişler. Sıra bizim köye gelince, adamlar başlamışlar kara kara düşünmeye. ''Ula'' demişler, ''Kayaköy'den kimi getir miyelim''.. Eee, garipler haklı... Çünküm bizim köyün delisi o kadar çok ki...

—Emmi be, dedim... Bir köyün adamının hepsi deli olamaz, bu mümkün değil.

Seydahmet Emmi biraz kızgın, biraz alaylı:

—Olamaz tabii, yeğinim, olamaz tabii. Dedi. Ama ne demişler... Bi deli kuyuya bi taş atmış, kırk akıllı o taşı çıkaramamış... Bizimki o hesap işte. Her köyden bikaç deli çıkar. Fakat deliler de cins cinstir. Bizim delilerimizin ne cins bi deli olduğunu, yaşasaydı Masar Osman dahi bilemezdi.

—Nasıl yani, diye laf arasına giriyorum,

Emmi gülerek:

—Öyle, diyor... Bizim delimiz bambaşkadır. Dedim ya Masar Osman'ın ilmi yetmezdi bizim delilere... Ve açılıyor birden:

—Sen hiç budayın iki kere öğütüldüğünü duydun mu, yeğenim?

Ben:

—Yok canım... Nasıl olur bu? Diye merakla soruyorum.

—Oluyor işte... Diye beni yanıtlıyor ve anlatıyor...

—Bizim bi Yapaz Haydar'ımız var. Delinin önde gideni... Bigün yüklemiş buğday çuvallarını merkebe, değirmene gidiyor. Yolda Sulakköylü Kara Mıstafa'ynan karşılaşıyor. O da değirmende buğday öğüttürmüş geri dönüyor. Selamlaşıyorlar. Bizim Yapaz hemen oracıkta değirmenciden dert yanıyor. Değirmenci buğdayı iyi öğütmüyormuş. O yüzden de ekmek iyi pişmiyormuş. Kara Mıstafa domuzun teki... Durumu çakıyor ve başlıyor Yapaz'ı işletmeye. ''Doğru söylüyorsun Haydar Ağa,'' diyor. ''Benim başıma da geldi aynı şey. Bu kez değirmenciye tembih ettim, buğdayı iki sefer öğüttürdüm. İlkinde un kaba düşmüştü. Aynı unu yeniden bi daha öğüttürdüm. Bak şu una... Kına gibi oldu'' diyor. Çuvalı açıp bir avuç un gösteriyor, sözünü kanıtlamak için... Haydar bu... İnanıyor Mıstafa'nın dediklerine... Değirmene varınca da dikiliyor değirmencinin başına. ''Bak usta'' diyor. ''Geçenki gibi olmasın, bu defa buğdayı, iki kez öğüteceksin. Yolda Kara Mıstafa söyledi, onunkini öyle öğütmüşsün...'' Değirmenci şaşırıyor elbette. Öğütülen bir buğdayın tekrar öğütülemeyeceğini, unun bi daha öğütülmesinin mümkün olmadığını döne döne anlatıyor. Olurdu, olmazdı, tartışma uzayıp gidiyor. Derken iş küfre dökülüyor. Ve arkasından kavga... Değirmencinin yetişkince bir oğlu var yanında... Baba-oğul bi olup bizim Yapaz Haydar'ı eşek sudan gelinceye pataklıyorlar. Pataklıyorlar ki ne pataklama... Bizimkinin kafa-göz cihan harbinden çıkmış Alamanya... Sonunda iş mahkemeye düştü, yeğenim... Bu iş ilçede, ilçenin bütün köylerinde, hatta vilayette duyuldu. Ele-güne bi ilezir olduk, bi ilezir olduk ki.. Deme gitsin... Haftalarca, aylarca kazaya inemedik dersem, inan... Hee, şimdi millet, bizim köye deli demekte haksız mı, yeğenim? Lakin gel gör ki yeğenim, daha un hadisesinin eğlencesi bitmeden bi yol da kemre hadisesi patlak verdi!

Ben yine bilmezden gelerek atıldım:

—Kemre mi, ne kemresi emmi? Dedim.

—Kemre ya... Buralarda hayvan gübresine kemre derler, dedi, yüzüme bakarak

—Peki, o olay nasıl oldu?

—Nasıl olacak, dedi; durakladı. Masadaki sigara paketinden bir sigara aldı. söze yeniden girdi...

—Bu kemre hadisesi de Çapar Muttalip'in işi... Eşekoğlu eşek... Muttalip uzak tan biraz akrabamız da olur. Muttalip olacak bu budala tarlasına kemre çekiyor güya Akrabamız Muttalip efendininki sade man yaklık... Sen tut, benim tarla diye komşunun tarlasına üç gün üst üste kemre yığ... Tarlasına kamre çekilen dürzü İdrisköylü.. İdrisköylü Şişko Bekir dürzüsü daha işin başında manzarayı çakmış, fakat söylemiyor. Millete eğlence ilazım ya... Dördüncü gün Muttalip karıyı, çoluk-çocuğu alıp tarlaya kemreyi dağıtmaya gidiyorlar. Beş-altı öbek dağıtıyorlar. Tövbe yarabbi tövbe... Muttalip'in karının da manyaklıkta Muttalip'ten geri kalır yanı yok... Yapılan yanlışlığı o da aymıyor... On yaşlarındaki küçük oğlan ''Baba yav, bu tarla bizim deel be, İdrisköylülerin... Bizimki aha şu tarla'' deyince şamata başlıyor. Muttalip karıya, karı çocuklara, çocuklar birbirlerine veredi yorlar küfürü... Nerdeyse ailecek kavgaya tutuşacaklar... Didişme bittikten sonra o kadar gübreyi, başlıyorlar kendi tarlalarına çekmeye... Bu merasim iki-üç gün sürdü... Bu arada bizim kendi köylülerimiz, İdrisköylüler, Çardaklılar, Kuzköylüler ve daha başka yakın köylerin adamları birer bahane uydurup kemre tiyatorasını seyre geliyorlar; ki, gelenin ağzı kulağında...

Seydahmet Emmi sigarasından derince bir nefes daha çekti. Az bir duraksamadan sonra konuşmasını sürdürdü:

—Ah yeğenim, bizim deliliklerimiz anlatmaynan bitecek gibi değil... Bu deliliklerimiz yalnız erkeklerimize özgü bi şey olsa amenna! Bizim karılarımızın da öyle maskaralıkları varki, kitaplara zor sığar...

—Yok canım, abartıyorsun...

—Anlatayım da dinle... Köylümüz Uzun Ali'nin Sümbül adlı bi karısı var. Doğurduğu çocuğun sayısını hatırlamıyorum ama, dokuz tanesi hali hazırda yaşıyor... Geçen yıllardaydı... Uzun Ali, karısı Sümbül ve çocukları cümbür-cemaat ekin biçmeye gidiyorlar tarlaya... Yanlarında bir bebeleri vardır. Köy halini pek bilmezsin sen... Bebeği kimseye bırakamamışlar, çünkü yavrucak daha memede... Onlar da beşiği sırtlayıp gelmişler... Uzun Ali tayfası akşama değin çalışıyorlar, bi güzel... Akşam olunca köye dönmek için yola düzülüyorlar. Uzatmayalım... Geliyorlar eve... Sümbül bebeği almak için uzanıyor beşiğe Haydaaa, beşik bomboş... O anda evde bir gürültü, bi patırdı... Bağırma, çağırma... Sonra iş anlaşılıyor. Veletlerden biri, onlar çalışırken, beşikten bebeği alıyor... Seveyim, eğleneyim derken bebeği beşiğe koymayı unutuyor... Tarladaki ağacın gölgeliğine bırakıyor. Bebek orada uyuyakalıyor.

Dönerken de hiçbirinin gözüne ilişmiyor bebek...Bak yeğenim, bak...Olacak iş mi şu? Sümbül delisi boş beşiği yük leniyor ve öylecene köye geliyorlar...Mesele köyde anlaşılınca yeniden tarlaya dönüp bebeği alıyorlar...Tabii bu hikaye de yayıldı en kısa zamanda...Bu anlattıklarım cahil delilerimizin yaptıkları...Ya muhtarımızın yaptığına ne dersin? Muhtar, güya köyün akıllısı, ileri geleni...

Ben, tam soru sormanın sırası diyorum ve soruyorum:

—Muhtarın ne deliliği oldu ki Seydahmet Emmi?

—Oldu ki hem de ne delilik! Deliliğin böylesini heç bi kitap yazmaz...

—Yok canım sen de, diye Seydahmet Emmiyi kışkırtıyorum.

—Dinleee, dinle sen...Dinle de gözün bi delilik görsün Köyümüze yeni elektrik geldiği günlerdi. Muhtarımız Sarı Sülüman evine elektrik tesisatı döşetiyor. Tesisatçı Durmuş şakacı bi adam. Muhtara şakadan takılıyor. ''Muhtar, kabloları elleme elektirk çarpar'' diyor. Bu söz muhtarın ağrına gidiyor...Bizim ki ''Bana bak Durmuş Efendi'' diye tesisatçıya kafa tutuyor. ''Ben on yıllık muhtarım; daha beni heç kimse çarpmadı. Şimdi şu sittirici elektriğe mi çarpılacağım ben'' diye çıkışıyor. Arada bir ''Hıı çarpar ha... Beniiii...Hıı, hıhııı çarpar...'' diyerekten dolanıyor evin içinde...Derken tesisat döşemesi bitiyor; eve elektrik bağlanıyor...Bizim Sarı'nın dilinde aynı tekerleme...''Hıı çarpar ha...Beniii...On yıllık muhtarlığımda beni çarpacak bi yiğit çıkmadı...Hu bu elektrik çarpacak öyle mi?'' Ve eline geçirdiği bir tel parçasını ütü prizine sokuveriyor! Tabii tahmin edeceğin gibi bizim Sarı Muhtar küüüt yere Saniyede canı çıkıyor. Anlayacağın bizim muhtar Sarı Sülüman, bok yoluna gitti ve de iresmen Niyazi oldu. Muhtarımızın başına gelen kaza tüm deliliklerimizin tuzu-biberi oldu. Sen gayri, istediğin kadar çabala deli değilim diye, kim inanır...Yaaa, muhtar böyle herzeler yerse, diğerleri neler işlemez?

Ben gayri ihtiyari:

—Vay anassını be...Demiştim.

Saydahmet Emmi:

—Vay anassını ya...Şaştın değil mi? Şaşılmayacak gibi değil ki yeğenim! Daha nelerimiz var, nelerimiz...Çotuk Sami ineğini pazara götürür, satar. Bir-iki saat sonra aynı ineği başka bir inekmiş gibi geri satın alır, köye döner... Bitecek gibi değil yeğenim bitecek gibi değil...

Baktım, Seydahmet Emmiyi daha fazla dertlendirmenin gereği yoktu. Konuyu değiştirmek için iki çay söyledim...Sigaralarımızı tekrak tazeledik...Gazetenin başlıklarını sesli sesli okumaya başladım...

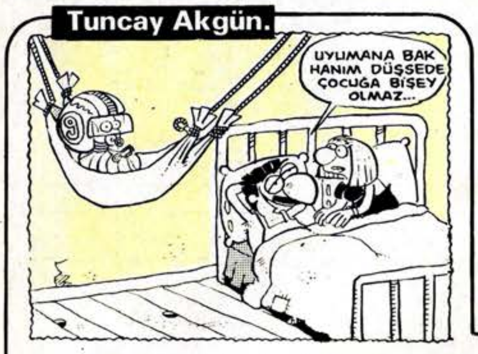
Nötron bombası...Avrupa'ya yerleştirilen füzeler. Amerika'nın Ortadoğu çıkartmaları falan...

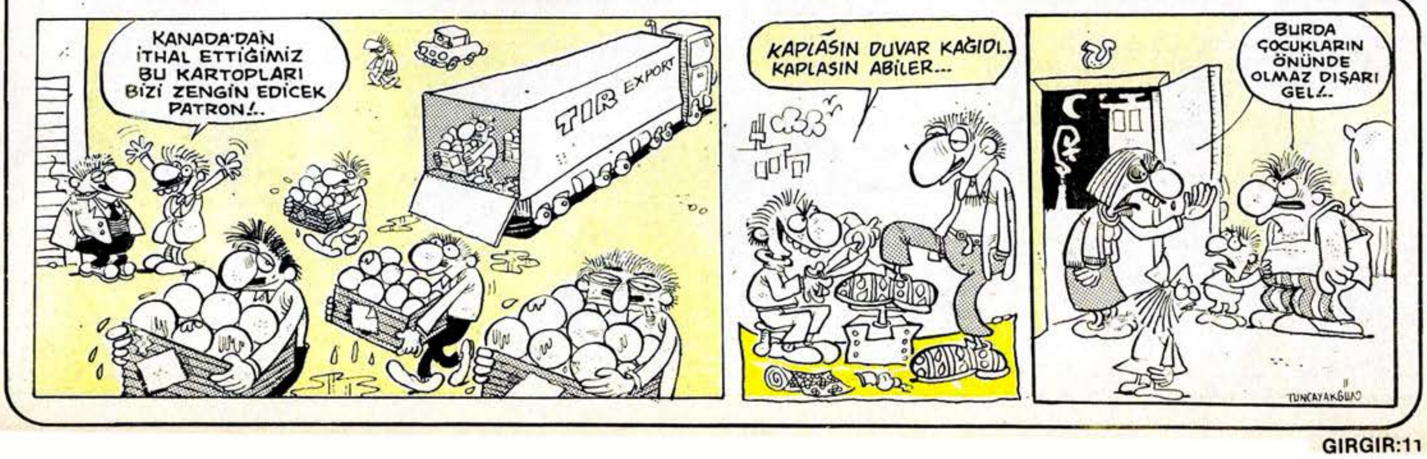
Seydahmet Emmi:

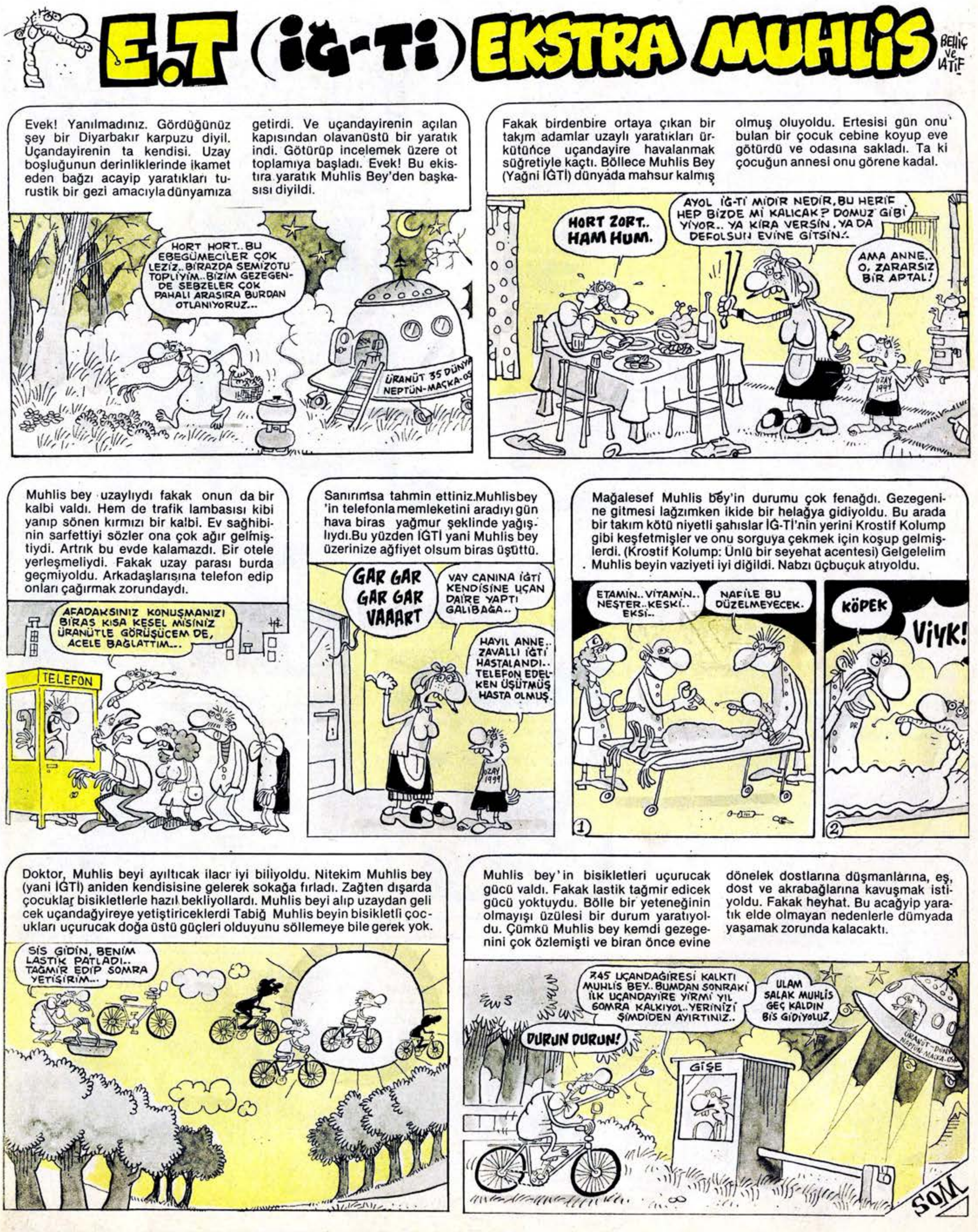
—Yeğenim be, dedi. Bu Reagan denen adam da bizim köylü olmasın sakın?

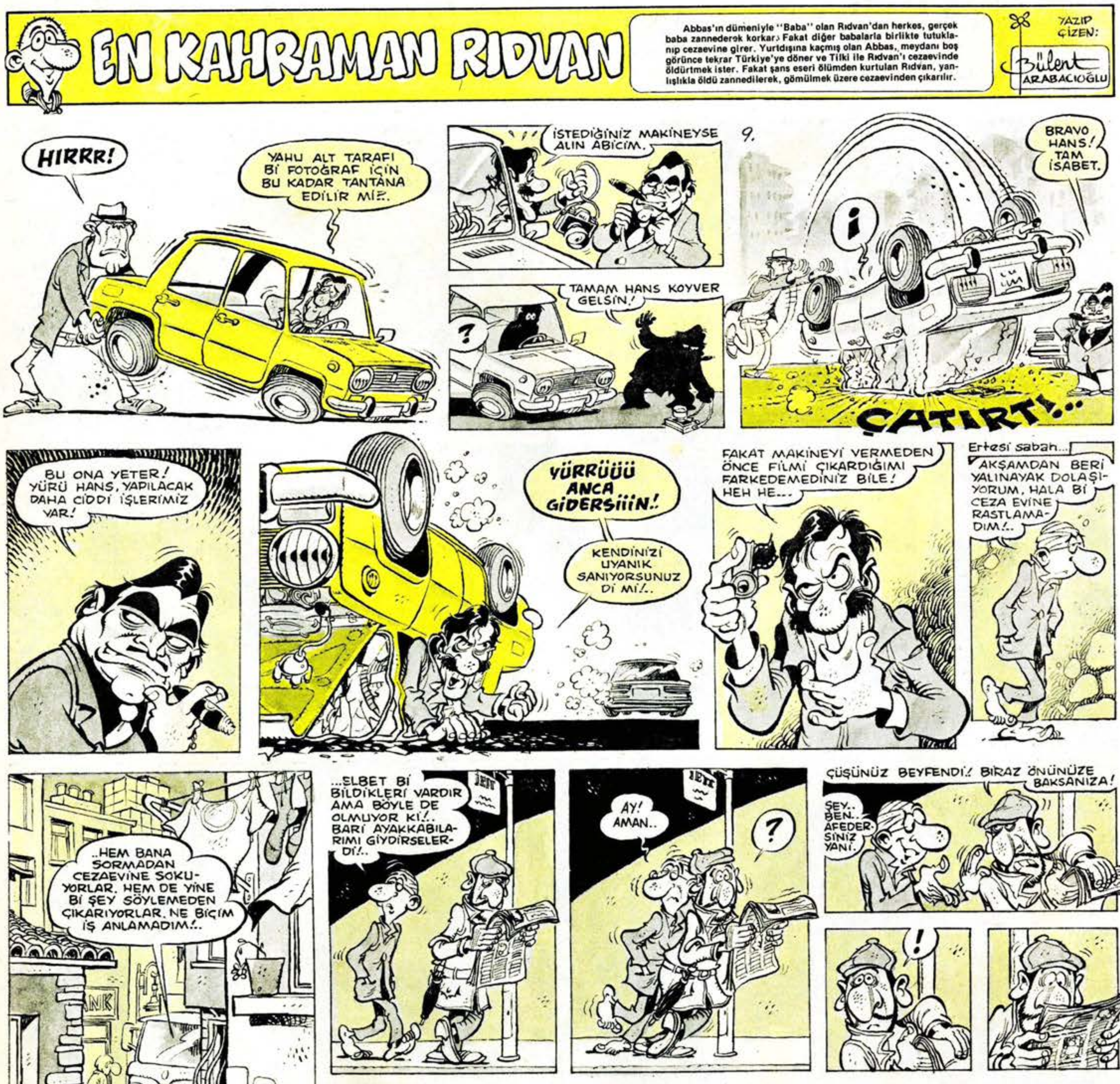
Birlikte gülüşerek çaylarımızı yudumladık. **Bitti**

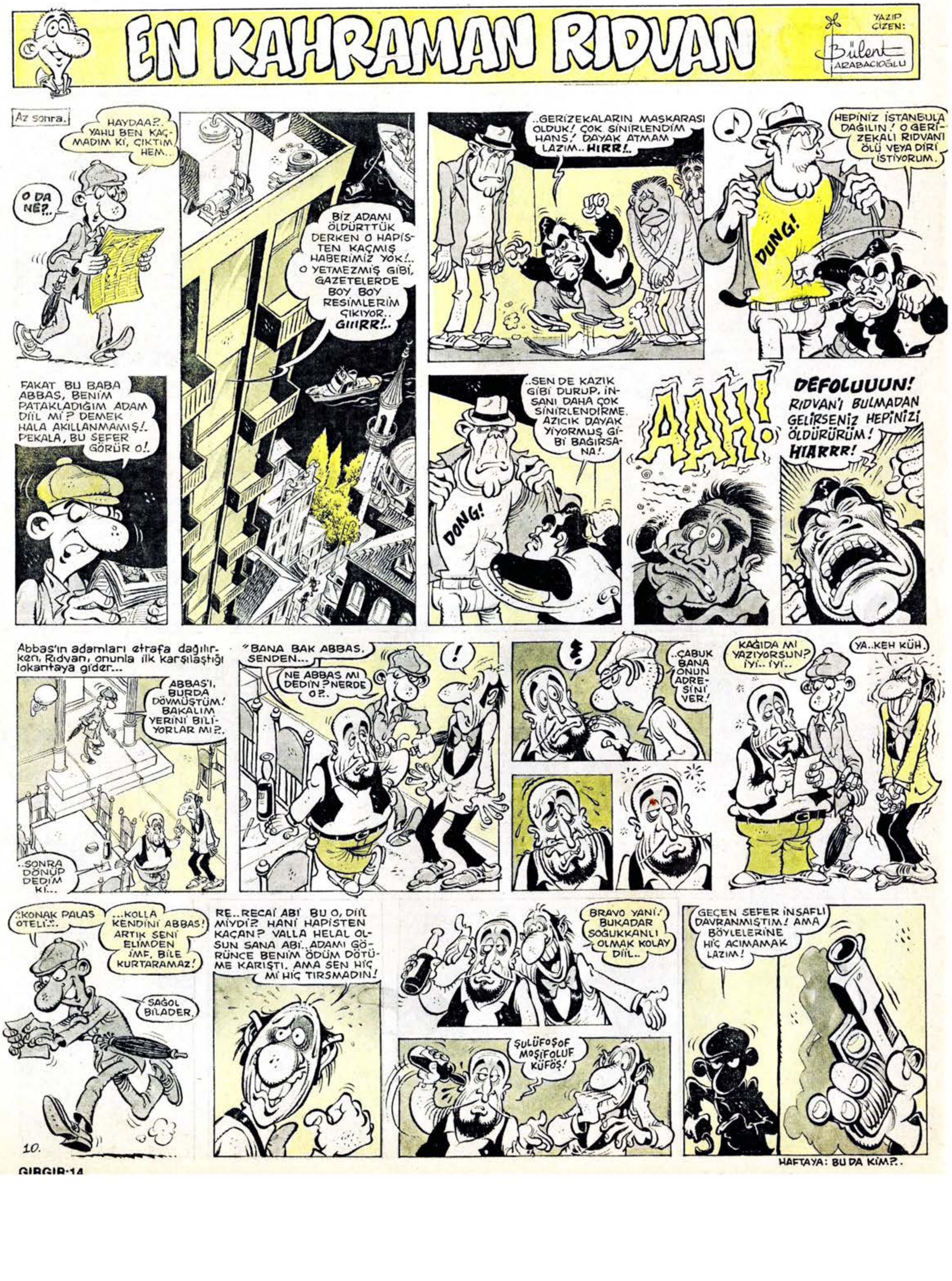
Tuncay Akgün.

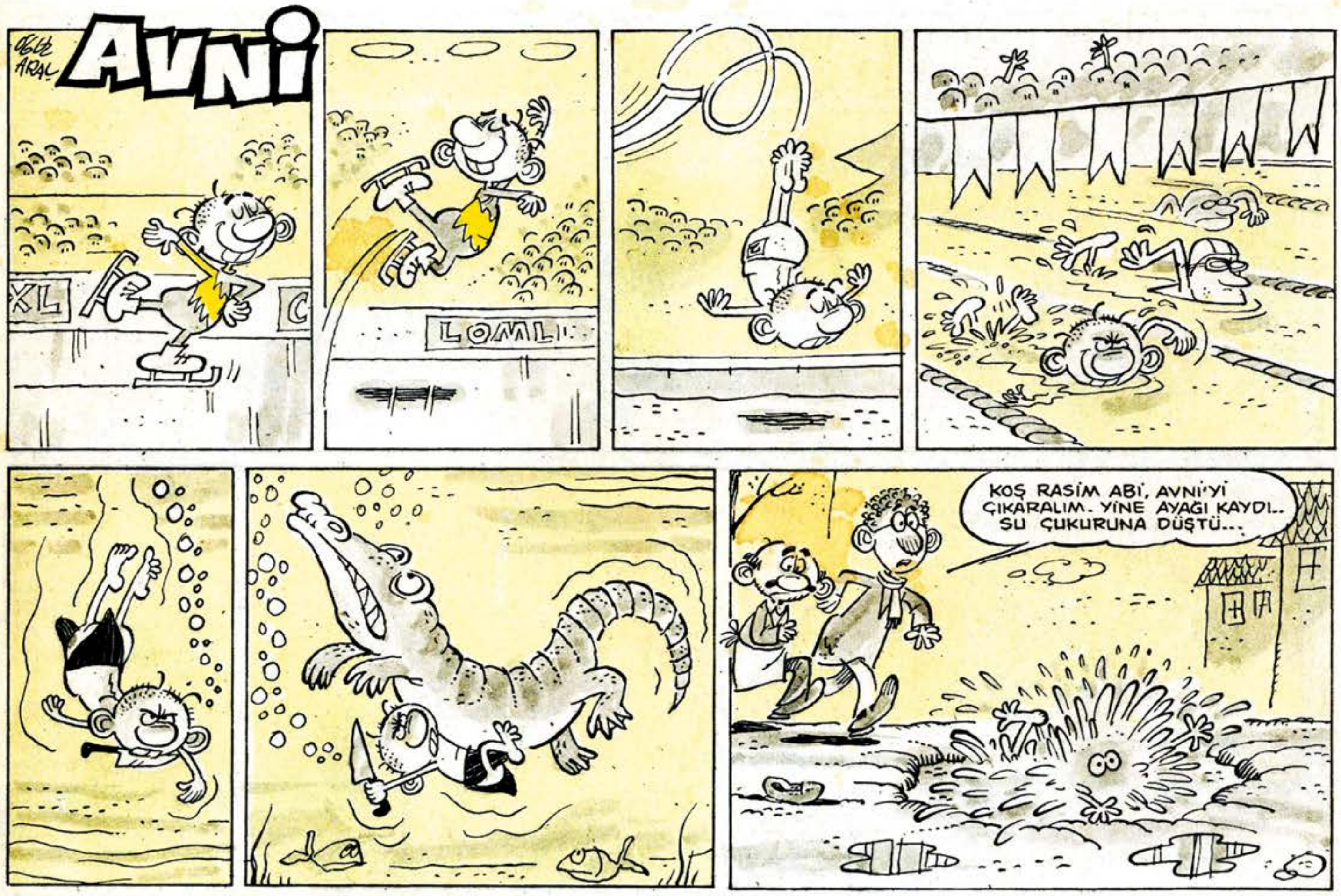


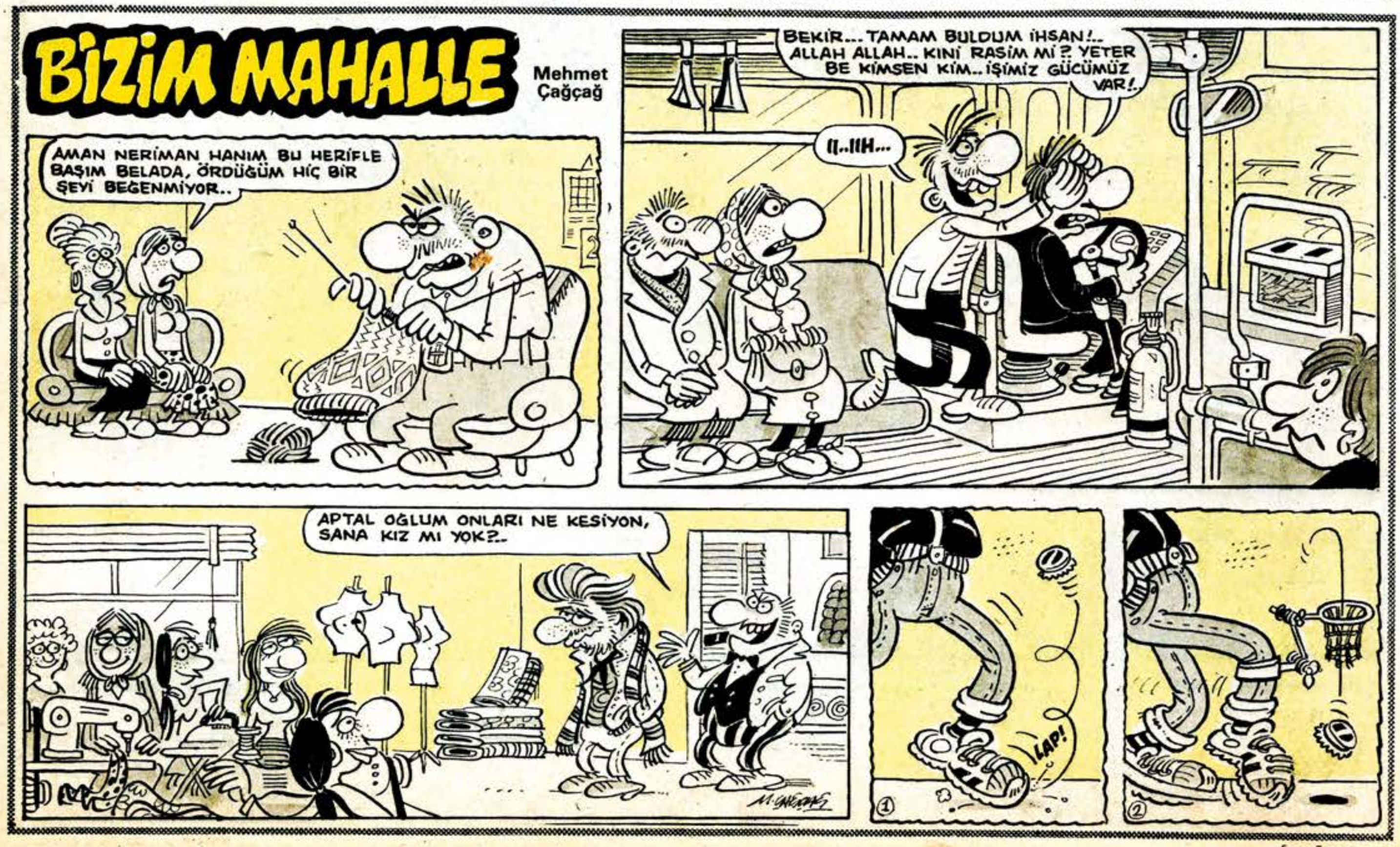



E.T (İĞ-Tİ) EKSTRA MUHLİS
BELLİÇ VE LATİF
Evek! Yanılmadınız. Gördüğünüz şey bir Diyarbakır karpuzu diyil. Uçandayirenin ta kendisi. Uzay boşluğunun derinliklerinde ikamet eden bağzı acayip yaratıkları turustik bir gezi amacıyla dünyamıza getirdi. Ve uçandayirenin açılan kapısından olavanüstü bir yaratık indi. Götürüp incelemek üzere ot toplamıya başladı. Evek! Bu ekistıra yaratık Muhlis Bey'den başkasısı diyildi.
HORT HORT.. BU EBEGÜMECİLER ÇOK LEZİZ.. BİRAZDA SEMİZOTU TOPLİYİM.. BİZİM GEZEGENDE SEBZELER ÇOK PAHALI ARASIRA BURDAN OTLANIYORUZ...
ÜRANÜT 35 DÜNYA NEPTÜN-MAŞKA-OS
Fakak birdenbire ortaya çıkan bir takım adamlar uzaylı yaratıkları ürkütünce uçandayire havalanmak süğretiyle kaçtı. Böllece Muhlis Bey (Yağni İĞTİ) dünyada mahsur kalmış olmuş oluyoldu. Ertesisi gün onu bulan bir çocuk cebine koyup eve götürdü ve odasına sakladı. Ta ki çocuğun annesi onu görene kadal.
HORT ZORT.. HAM HUM.
AYOL İĞ-Tİ MİDİR NEDİR, BU HERİF HEP BİZDE Mİ KALICAK? DOMUZ GİBİ YİYOR.. YA KİRA VERSİN, YA DA DEFOLSUN EVİNE GİTSİN..
AMA ANNE.. O, ZARARSIZ BİR APTAL!
UZAY 1999
Muhlis bey uzaylıydı fakak onun da bir kalbi valdı. Hem de trafik lambasısı kibi yanıp sönen kırmızı bir kalbi. Ev sağhibinin sarfettiyi sözler ona çok ağır gelmiştiydi. Artrık bu evde kalamazdı. Bir otele yerleşmeliydi. Fakak uzay parası burda geçmiyoldu. Arkadaşlarısına telefon edip onları çağırmak zorundaydı.
AFADAKSINIZ KONUŞMANIZI BİRAS KISA KESEL MİSİNİZ ÜRANÜTLE GÖRÜŞÜCEM DE, ACELE BAĞLATTIM...
TELEFON
Sanırımsa tahmin ettiniz. Muhlis bey'in telefonla memleketini aradıyı gün hava biras yağmur şeklinde yağışlıydı. Bu yüzden İĞTİ yani Muhlis bey üzerinize ağfiyet olsum biras üşüttü.
GAR GAR GAR GAR VAAART
VAY CANINA İĞTİ KENDİSİNE UÇAN DAİRE YAPTI GALİBAĞA..
HAYIL ANNE.. ZAVALLI İĞTİ HASTALANDI.. TELEFON EDELKEN ÜŞÜTMÜŞ HASTA OLMUŞ.
UZAY 1999
Mağalesef Muhlis bey'in durumu çok fenağdı. Gezegenine gitmesi lağzımken ikide bir helağya gidiyoldu. Bu arada bir takım kötü niyetli şahıslar İĞ-Tİ'nin yerini Krostif Kolump gibi keşfetmişler ve onu sorguya çekmek için koşup gelmişlerdi. (Krostif Kolump: Ünlü bir seyehat acentesi) Gelgelelim Muhlis beyin vaziyeti iyi diğildi. Nabzı üçbuçuk atıyoldu.
ETAMİN.. VİTAMİN.. NEŞTER.. KESKİ.. EKSİ..
NAFİLE BU DÜZELMEYECEK.
1
KÖPEK
VIYK!
2
Doktor, Muhlis beyi ayıltıcak ilacı iyi biliyoldu. Nitekim Muhlis bey (yani İĞTİ) aniden kendisisine gelerek sokağa fırladı. Zağten dışarda çocuklar bisikletlerle hazıl bekliyollardı. Muhlis beyi alıp uzaydan geli cek uçandağyireye yetiştiricelerdi Tabiğ Muhlis beyin bisikletli çocukları uçurucak doğa üstü güçleri olduyunu söllemeye bile gerek yok.
SİS GİDİN, BENİM LASTİK PATLADI.. TAĞMİR EDİP SOMRA YETİŞİRİM...
Muhlis bey'in bisikletleri uçurucak gücü valdı. Fakak lastik tağmir edicek gücü yoktuydu. Bölle bir yeteneğinin olmayışı üzülesi bir durum yaratıyoldu. Çümkü Muhlis bey kemdi gezegenini çok özlemişti ve biran önce evine dönelek dostlarına düşmanlarına, eş, dost ve akrabağlarına kavuşmak istiyoldu. Fakak heyhat. Bu acağyip yaratık elde olmayan nedenlerle dümyada yaşamak zorunda kalacaktı.
DURUN DURUN!
745 UÇANDAĞİRESİ KALKTI MUHLİS BEY.. BUMDAN SONRAKİ İLK UÇANDAYİRE YİRMİ YIL SOMRA KALKIYOL.. YERİNİZİ ŞİMDİDEN AYIRTINIZ..
ULAM SALAK MUHLİS GEÇ KALDIN BİS GİDİYOLUZ.
GİŞE
SOM


EN KAHRAMAN RIDVAN
Abbas'ın dümeniyle ''Baba'' olan Rıdvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar. Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, meydanı boş görünce tekrar Türkiye'ye döner ve Tilki ile Rıdvan'ı cezaevinde öldürtmek ister. Fakat şans eseri ölümden kurtulan Rıdvan, yanlışlıkla öldü zannedilerek, gömülmek üzere cezaevinden çıkarılır.
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
HIRRR!
YAHU ALT TARAFI Bİ FOTOĞRAF İÇİN BU KADAR TANTANA EDİLİR Mİ?..
İSTEDİĞİNİZ MAKİNEYSE ALIN ABİCİM.
TAMAM HANS KOYVER GELSİN!
?
9.
i
BRAVO HANS! TAM İSABET.
ÇATIRT!..
BU ONA YETER! YÜRÜ HANS, YAPILACAK DAHA CİDDİ İŞLERİMİZ VAR!
YÜRRÜÜÜ ANCA GİDERSİİİN!
KENDİNİZİ UYANIK SANIYORSUNUZ Dİ Mİ!..
FAKAT MAKİNEYİ VERMEDEN ÖNCE FİLMİ ÇIKARDIĞIMI FARKEDEMEDİNİZ BİLE! HEH HE...
Ertesi sabah...
AKŞAMDAN BERİ YALINAYAK DOLAŞIYORUM, HALA Bİ CEZA EVİNE RASTLAMADIM!..
..HEM BANA SORMADAN CEZAEVİNE SOKUYORLAR, HEM DE YİNE Bİ ŞEY SÖYLEMEDEN ÇIKARIYORLAR. NE BİÇİM İŞ ANLAMADIM!..
...ELBET Bİ BİLDİKLERİ VARDIR AMA BÖYLE DE OLMUYOR Kİ!.. BARİ AYAKKABILARIMI GİYDİRSELERDİ!..
AY! AMAN..
?
ÇÜŞÜNÜZ BEYFENDİ! BİRAZ ÖNÜNÜZE BAKSANIZA!
ŞEY.. BEN.. AFEDERSİNİZ YANİ.
!
SEN? SİZ... YANİ.. BU.. OSUNUZ MUSUNUZ?
AAA..BENİM RESMİM?
BABA RIDVAN HAPİSTEN KAÇTI!
ÖLDÜ ZANNEDİLEN BABA ABBAS'DA İSTANBUL'DA ORTAYA ÇIKTI!
?!
ANNEEE!..


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
Az sonra.
HAYDAA?.. YAHU BEN KAÇMADIM Kİ, ÇIKTIM HEM..
O DA NE?..
BİZ ADAMI ÖLDÜRTTÜK DERKEN O HAPİSTEN KAÇMIŞ HABERİMİZ YOK!.. O YETMEZMİŞ GİBİ, GAZETELERDE BOY BOY RESİMLERİM ÇIKIYOR.. GIIIRR!..
..GERİZEKALARIN MASKARASI OLDUK! ÇOK SİNİRLENDİM HANS! DAYAK ATMAM LAZIM.. HIRR!..
HEPİNİZ İSTANBUL'A DAĞILIN! O GERİZEKALI RIDVAN'I ÖLÜ VEYA DİRİ İSTİYORUM.
DUNG!
FAKAT BU BABA ABBAS, BENİM PATAKLADIĞIM ADAM DİİL Mİ? DEMEK HALA AKILLANMAMIŞ!. PEKALA, BU SEFER GÖRÜR O!.
..SEN DE KAZIK GİBİ DURUP, İNSANI DAHA ÇOK SİNİRLENDİRME. AZICIK DAYAK YİYORMUŞ GİBİ BAĞIRSANA!.
DONG!
AAH!
DEFOLUUUN! RIDVAN'I BULMADAN GELİRSENİZ HEPİNİZİ ÖLDÜRÜRÜM! HIARRR!
Abbas'ın adamları etrafa dağılırken, Rıdvan, onunla ilk karşılaştığı lokantaya gider...
ABBAS'I, BURDA DÖVMÜŞTÜM! BAKALIM YERİNİ BİLİYORLAR MI?.
..SONRA DÖNÜP DEDİM Kİ...
"BANA BAK ABBAS, SENDEN...
NE ABBAS MI DEDİN? NERDE O?.
!
!
..ÇABUK BANA ONUN ADRESİNİ VER!
KAĞIDA MI YAZIYORSUN? İYİ.. İYİ..
YA..KEH KÜH.
..KONAK PALAS OTELİ..
...KOLLA KENDİNİ ABBAS! ARTIK SENİ ELİMDEN İMF, BİLE KURTARAMAZ!
SAĞOL BİLADER.
RE.. RECAİ ABİ BU O, DİİL MİYDİ? HANİ HAPİSTEN KAÇAN? VALLA HELAL OLSUN SANA ABİ.. ADAMI GÖRÜNCE BENİM ÖDÜM DÖTÜME KARIŞTI. AMA SEN HİÇ Mİ HİÇ TIRSMADIN!
BRAVO YANİ! BUKADAR SOĞUKKANLI OLMAK KOLAY DİİL..
ŞULÜFOŞOF MOŞİFOLUF KÜFÖŞ!
GEÇEN SEFER İNSAFLI DAVRANMIŞTIM! AMA BÖYLELERİNE HİÇ ACIMAMAK LAZIM!
HAFTAYA: BU DA KİM?..


AVNİ
OĞUZ ARAL
LOMLI
KOŞ RASİM ABİ, AVNİ'Yİ ÇIKARALIM. YİNE AYAĞI KAYDI.. SU ÇUKURUNA DÜŞTÜ...


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
AMAN NERİMAN HANIM BU HERİFLE BAŞIM BELADA, ÖRDÜĞÜM HİÇ BİR ŞEYİ BEĞENMİYOR..
BEKİR... TAMAM BULDUM İHSAN!.. ALLAH ALLAH.. KINİ RASİM Mİ?. YETER BE KİMSEN KİM.. İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR!.
II..IIH...
APTAL OĞLUM ONLARI NE KESİYON, SANA KIZ MI YOK?..
LAP!

Salih Salı

Muhammet Şengöz (İzmit)

Bozkurt Belibağlı (Çanakkale Cezaevi)

Sefer Tabakoğlu (Adana)

Tuncer Doğan

Birol Çün

Ayhan Kiraz (Zonguldak)

M.Ali Türkmen (Adana)

GIRGIR
YIL: 12
SAYI: 596
5 ŞUBAT 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF